PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 22 de enero de 1987
AÑO IX
Nº 380

Modelo: Analía Masson

Fotografía: Walter Bonifacio

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 22 al 28 de enero de 1937)

SITUACION

—La convención de la Prov. de Buenos Aires de la UCR resolvió por gran mayoría que el **partido concurra a los comicios de marzo** que se realizarán algunas secciones electorales para renovar la representación legislativa. **El convencional Armendáriz**, en nombre de la comisión especial peticionó que se pasara a sesión secreta para que los delegados pudiesen exponer sus puntos de vista sobre la situación de la Provincia.

—El Senado de la Nación aprobó el **proyecto de amnistía a los infractores del servicio militar.** También se acordaron ascensos en el Ejército para los generales de brigada Abraham Quiroga y Julio Costa; para los coroneles Juan Bautista Molina, Rodolfo Márquez, etc. Entre otros nombres conocidos para ascensos, el **tcnl. de caballería Elbio Carlos Anaya, el tcnl. de infantería Alberto Guglielmone, el tcnl. de ingenieros Manuel Savio...**

—Las presidencias de los bancos **Hipotecario y de la Nación** fueron acordadas por el Senado para Enrique Pérez y Jorge Santamarina, respectivamente.

—Fue convertido en ley el proyecto para levantar el **Monumento a la Bandera**, en Rosario, en el sitio donde Belgrano izara por vez primera la enseña nacional.

—**Hace poco murió Jean Mermoz**, as de la aviación francesa, ahora llegó en una nave de Air France **Maryse Bastie** de la misma nacionalidad, luego de **batir el "récord"** del cruce de Dakar a Natal, haciéndolo en 12 horas y 7 minutos.

—El mal tiempo está limitando las actividades en los frentes de guerra en España. **El presidente Azaña desde Valencia**, donde está el gobierno republicano dijo que la internacionalización del conflicto puede llevar a una **contienda europea.**

—Tragedia en Chile al estallar un barreno en la **mina Chuquicamata.** Decenas de muertos y múltiples heridos.

ACTIVIDADES

—**Mariano Lezaeta, director de la Escuela de Agricultura** hace conocer el plan de actividades, de explotación agraria a desarrollar en el próximo curso escolar: agricultura, ganadería, lechería, cría de pocinos, horticultura y arboricultura, avicultura, cría de nutrias, apicultura, jardinería, talleres (herrería, carpintería, construcciones y reparaciones en general), además de las materias que se cursan según programas. Hay alumnos becados y pensionistas, estos últimos deben pagar 200 pesos por año, en dos cuotas, y todos dejar un depósito de 25 pesos para responder por daños y roturas.

—**José Miguel Amoroso preside la C.D. de la Soc. Argentina** recientemente designada; vice es Antonio Petrella y secretario J. Eriberto Basabe.

—**La Federación Argentina de Cooperativas de Electricidad** al designar a la filial local para organizar aquí el Congreso de Usinas Populares lo hizo como **homenaje a las autoridades municipales de Olavarría por su constante apoyo a la labor cooperativa.**

—**José Cerbero, secretario general de los obreros albañiles** hizo saber al titular de la cámara patronal, Edmundo Galbiatti que la entidad no entrará en negociaciones hasta conocer los estatutos de la Sociedad de Constructores.

PERIODISTICAS

—**Tomás Farías, jefe de los talleres de EL POPULAR** ha preparado con los empleados Timoteo y Raúl Mackinze una guía completa, **telefónica**, de los abonados de la ciudad, Hinojo y Pourtalé, que puede retirarse, gratuitamente, de nuestros talleres.

SOCIALES

—Son formalizados los **compromisos** de Porota Recalde y Ernesto Chojo; de Irma Bourguez Vignau con Vicente Caputo.

—Se publican fotos de **alumnas destacadas**, que rindieron exámenes en el **Instituto Musical Fontova**, dirigido por María Márquez Zavaleta: Olga Lhouerrou, Dora Lazke, Alicia Antista, Nélida Zanetti, Fanny González Hernandorena, Angélica Espeluse, Victoria Emiliozzi, Nélida Lorda Garmendia.

—**Falleció en Gerona** (España, donde residía) a los 84 años **Arturo Vinardell y Roig** destacado periodista y escritor que supo colaborar con EL POPULAR enviando sus "Crónicas de París". Era tío de Alberto, Arturo, Mercedes, Teresa y Adela Vinardell, hijos de nuestra ciudad, profesionales y educadores.

—Se da noticia del **deceso de los vecinos** Juan María Louge, Jerónima B. de Del Carlo (en Azul), Juan Mera (en Castelar), Beatriz R. de Sbardolini (en S. Chica).

—En un penoso accidente falleció el niño de 12 años Fernando Alberto Rodríguez, en la pileta de Estudiantes, minutos antes de iniciarse un torneo. El nombrado al parecer, en juegos de su edad, fue empujado al agua. No sabía nadar, y los participantes de la competencia, que allí estaban, lo rescataron 7 minutos después siendo vanos los esfuerzos para reactivarlo.

DEPORTIVAS

—**Juan Montesano, conocido futbolista** y nadador ha sido designado bañero del Club Estudiantes.

—**Producida la fusión de los clubes de Loma Negra** (el Social y Deportivo y el de Planeadores) Crispín Bax queda a cargo de la subcomisión de fútbol.

—**Tito Emiliozzi**, ganador de dos carreras en Las Flores, prepara un Fiat en su taller de la calle Necochea para la primera carrera de circuito aquí, que será el 28, compitiendo con los ases nacionales.

De hace 25 Años

(semana del 22 al 28 de enero de 1962)

SITUACION

—Prosiguen dándose las normas para la **racionalización administrativa.** En el marco de contención de gastos en el área de la Presidencia se estima para el año será a 75 millones de pesos. **Gas del Estado, por su parte hace saber que en 1961 se alcanzó el mayor superávit de esa empresa**, superando los 256 millones de pesos. Aumentó el volumen de ventas, el número de usuarios y disminuyó el personal (como ahora) la burocracia prepara su plan de lucha para oponerse a la racionalización, retirando colaboración (?)

—El ing. Roubinet, de la Sociedad Francesa de Estudios Mineros invitado por YCF visitó los **yacimientos de Río Turbio** haciendo saber luego que el carbón de ese yacimiento puede **suplantar con muchas posibilidades al carbón importado**, recomendando, a tal fin, la ejecución de algunos trabajos en la zona.

—En Avellaneda fue proclamada la **fórmula Framini - Perón para la Prov. de Buenos Aires**, con numerosos oradores: Augusto Vandor, Jerónimo Izzeta, Juan Atilio Bramuglia, Raúl Bustos Fierro, cnel. Mercante, etc. cerrando la lista el líder de los textiles y candidato a gobernador. El gobierno nacional estudia la viabilidad de esa fórmula, dado que Perón (también candidato a diputado por la Capital) no es candidateable por razones legales. El senador socialista Alfredo Palacios dirá: "la fórmula Framini-Perón no puede ser tomada en serio". El dirigente radical M.A. **Zavala Ortiz** expone: "resulta muy significativo que el peronismo ofrezca electoralmente a Perón, no como una solución, sino como un "cuco". Y que, en realidad, resulte "cuco" no solamente fuera, sino dentro del peronismo.

—**Agitada reunión de cancilleres americanos en Punta del Este**, en medio de las mutuas críticas de Dean Rusk (Estados Unidos) y Dorticós (Cuba). El delegado argentino M.A. Cárcano fija clara posición: "**un estado comunista es incompatible con los fundamentos del sistema americano**". Y fueron Estados Unidos y Colombia los países que motorizaron el reclamo de expulsión de Cuba, que se estaba tratando a fin de la semana, para alcanzar los dos tercios (14 votos, ya que eran 21 los estados) para tan drástica resolución.

ACTIVIDADES

—Con excepción del **impuesto a los cabarets** se aprobó por unanimidad la ordenanza impositiva del año, asistiendo además a la reunión del Concejo Deliberante **los mayores contribuyentes:** Camilo Gubitosi, Santos Lovecchio, Octavio Oliva, Eduardo de Pierris, Leonardo Mariani, Hugo y José Matrella, Mario Galdós, Emilio Echezuri, Enrique Valmadre, etc.

—**La posición contraria al funcionamiento de "cabarets" estuvo a cargo de Hugo Obesio (UCR del Pueblo)**, mientras que Dalton Jáuregui fundamentó la posición del oficialismo (UCR Intransigente) desestimando que haya una división entre "moralistas" y "legalistas". Dirá Obesio: "se pretende cobrar un impuesto, no importa la cantidad, importa lo incorrecto del proceder, para que dichos centros de corrupción actuen libremente. Darles campo libre a los especuladores del vicio...". **Triunfó el texto de la ordenanza expuesta por J.M. Scheinsohn**, estableciéndose una tasa de 500.000 pesos anuales y de 50.000 mensuales. Por la negativa, el bloque de la UCR del Pueblo, y los contribuyentes Oliva, Gubitosi, Matrella (Hugo y José) y Valmadre.

—**Marcial Menna preside la Comisión Municipal de Festejos**, secundado por Alcides Vitale Erra, Jorge Bruno, Rubén Risiga, José P. Marchueta, Pablo Alem, Alfredo Pareja, Alfredo Mauro, Ester Mieri de Sallies, Virginia Collinet, etc.

—EL POPULAR continúa su "**encuesta a la juventud estudiosa**", contestando los flamantes egresados: María Cristina Marchioni (maestra), Emilia Isabel Caldeira (perito mercantil), José Tupac Amarante (técnico mecánico), María Lidia Romero (bachiller).

—**Alfried Krupp, hijo y nieto de Krupp, la famosa dinastía del acero alemán, fue huésped de don Alfredo Fortabat** en la estancia "San Jacinto" y protagonizó una conferencia de prensa a través de un alto funcionario de sus empresas en el país que actuó como intérprete. Por lo demás, la comunidad olavarriense le tributó una recepción hablando el Intendente Portarrieu y Fortabat.

—**Candidato Helios Eseverri a intendente por la UCR del Pueblo**, lo son para concejales Eduardo Laporte, Roberto Pedreira, Julio Alem, Juan Lucas, Eduardo Borneo, Alfredo Ibáñez, Cayetano de Paolo, y Jacinto Gamondi, como titulares.

SOCIALES

—**Nacen** Guillermo Hoffmann Ibarra, Silvia Miotti, N. Orradre, Stella Pavón, Daniel Moretti, Javier Capitanio, Olga Herrera (en S. Bayas). **En Hinojo:** Sara Pressi, Hugo Balh, Ulises Berné, N. Schamberger Balh, N. Suap Minig.

—**Fallecen** los vecinos Delia de la Torre de Canalicchio, Ernesto Cóppola (en la capital), Martín Irazábal, Sergio Araña, Miguel Ruppel.

DEPORTIVAS

—**Julio Liste ganó en Azul** en una carrera de motos en 125 c.c. escoltado por Rodolfo Cancina. Otro olavarriense, **Fernando González**, ganó en ciclismo.

—**Ernesto Casemayor** integrará el preseleccionado de la Provincia que irá a Misiones para las finales del nacional de basquet.

El público del Encuentro de Folklore

El público de Olavarría que normalmente concurre a espectáculos de índole artístico - popular, ha sido objeto desde siempre de críticas —razonables o no— que tienen que ver con la disposición y postura que éste asume ante la función misma.

Este juicio, es preciso reconocerlo, no ha corrido generalmente por cuenta de los órganos periodísticos que, se me ocurre, han sido los más cautos y benignos en sus apreciaciones.

Más de una vez, y diría que casi como una constante, alguna puesta en escena mediocre, ha pretendido hacer blanco en el público, responsabilizándolo o haciéndolo causante de su irrevocable fracaso.

Desde que es frío y escaso, hasta que es poco expresivo, la gama de calificaciones es antojadizamente variada.

Pero con la gente que se reune por la convocación que hace el Encuentro de Folklore, el fenómeno que se produce —que no es tan fenómeno— no condice para nada, con ese criterio casi sistematizado. Por lo menos, en lo que apunta a lo de escaso y poco expresivo.

No es fácil —como aquí ocurre desde hace mucho— ofrendarle al público el canto por demás simple de la tierra, la expresión virginal del mapuche, desprovista totalmente del aderezo que el artista sabe poner, para hacer grato el acorde al oído y la presencia a los ojos; y que el espectador lo acepte.

Tal vez no lo acepte el intelecto acostumbrado a encontrar en el arte, la armonía de la belleza aunque sea fría e intranscedente, tal vez más que no aceptarlo, no esté preparado para comprenderlo y entenderlo; pero sí lo está el público expectante de lo que pasa allá, en el escenario. La mayoría del gran público al cual poco le importa lo científico de la cosa, le importa únicamente la comunicación poco explicable que establece con ese hombre o mujer, que la pureza de la tierra, en cierta forma le prodiga.

Recibe con medido asombro el mensaje en idioma extraño y hasta le aflora un lagrimón, producto de la emoción y de la irritación que le causa a sus ojos el humo de la parrilla de los chorizos.

Curiosamente, similar actitud es la que adopta en ocasión de aprobar o reprobar la actuación de los artistas locales. El aplauso alentador brota instantáneamente, olvidando aquello de que, no puede ser artista si vive a la vuelta de su casa. Por el contrario, codea al de al lado anoticiándolo por si no lo sabe, de que ese que está actuando, es conocido suyo y además muy buena persona.

Hasta el infaltable encopado, acodado en el mostrador o apoyado en la primera columna libre que encontró, se cuida más de lo acostumbrado en estos casos, de irrumpir con alguna impensada guarangada.

¡Cuanta necesidad tiene de tener ahí nomás, al alcance la mano, a quienes solamente percibe por medio de la radio, la tele o el disco! Y ahora que puede darse el gusto... ¡Ah! Sí, Juan... ¡Tomá, que le van a privar del disfrute así nomás! Aplaude a rabiar, grita, pide hasta quedar ronco que le canten o le bailen otra; sabiendo intrinsecamente que, alargando la permanencia del artista que tiene alí enfrente, impide que el festival se le acabe. Y un año de espera es relativamente poco tiempo en una vida; pero es inconmensurablemente largo, cuando de revivir placeres se trata.

Y todo ese lío ocurre, porque es el clima que se vive en el Encuentro de Folklore. Y está bien que así sea, porque esa es la idiosincrasia que reina en los grandes festivales folklóricos del país.

Y el público de Olavarría, el mero asistente, no puede ser muy distinto de su par argentino. Puede que tenga más raigambre "gringa" que otras; que por falta de ver, todavía le cueste participar más vivamente aún; pero por ahí radica precisamente, en esa raíz "gringa", la evocación a la nostalgia que lo hace ser comprensivo y querendón.

Y cuando en el último momento del último día, todo termina, hace lenta la salida y sola y tristemente se lamenta de que no haya otro festival dentro de tres meses.

¡Ah!... y para que quede claro, yo tambén soy de ésos.

Carlos Julio Paladino

"El enigma de los ojos rasgados"



Un joven aficionado a la Literatura que vive en la localidad de Chillar nos acercó un libro en edición impresa, que hemos consumido con interés y cuyo contenido merece algunas reflexiones.

Gustavo A. Parra es el autor que ha pergeñado una historia interesante que dsarrolló linealmente en un relato que ocupó 84 páginas de formato corriente. Evidencia el autor cierta capacidad creativa que no se pone de acuerdo con sus posibilidades literarias, de lo que resulta que su pensamiento no aparece claro en determinados pasajes, si bien todo se salva porque el desarrollo de la trama hace obvias algunas circunstancias precisas.

El tema de ciencia ficción relacionado con extrañas apariciones de elementos y personajes extraterrestres ha sido tomado con entusiasmo por un escritor novel que confiesa su predilección por el asunto y declara su convencimiento sobre la existencia de tales objetos y criaturas que no son de este mundo. Ello le ha permitido forjar una historia en cierto modo creíble y que mantiene una buena dosis de suspenso a través de las páginas de su despliegue literario. Ubica la acción en un lugar conocido —Claromecó— y sus personajes terrestres integran un grupo juvenil que dialoga permanentemente, a través de lo cual Gustavo Parra recoge la conversación informal y corriente que va dando forma al nudo de la historia.

En cuanto a la factura literaria la obra demuestra los primeros pasos de un aficionado con poco apoyo técnico que, sin duda, necesitará si su propósito es continuar esta actividad. Delata ciertas falencias en el dominio del idioma y su riqueza de lenguaje no se advierte a todo lo largo de la obra. Sin embargo se trata de un esfuerzo enjundioso alentado por un entusiasmo por que tiene bien delineado su propósito. De todas maneras el progreso que cabe esperar dependerá del apoyo técnico que obtenga, imprescindible para pulir muchos aspectos que se hacen visibles y conspiran contra la calificación del trabajo.

Más allá de las observaciones que se hacen sobre "**El enigma de los ojos rasgados**", hay que convenir que es todo una obra literaria, un exponente de creatividad y por ello merecedor de elogios. Nos habría gustado informar sobre la edición en sí misma y cómo acceder a ejemplares de la misma por nuestros lectores, pero el libro no contiene ninguna precisión al respecto. Habrá que intentar dirigiéndose a su autor y consignando el nombre de la localidad, Chillar, donde reside. **(O.F.O.).**

Nota adicional: Armada ya esta información recibimos noticia de que en la edición de este libro, hecha por el autor, tuvo importante participación Librería Atenea donde está en venta, así como en Librería del Colegial.

EL PUEBLO

Hoy es el día de mi pueblo,
él es el pueblo de mis días;
imagen primorosa de la infancia
hamacas que se mueven
por manos invisibles, sin olvido,
rostros agrietados en la polvareda
de sus tardes secas,
noches vacías de silencio interrumpido.
Algo hay en él para que sea
el pueblo de mis días,
la historia primigenia de mis hijos
se teje incierta en sus esquinas y
la fuerza que brilla en mi mirada
es aire veloz que cruza entre sus casas,
ligamento intangible e inmutable
que a fuer de rebeldías
se transmite entre los seres que lo habitan;
queriendo ser nunca lo pudo
pero logró estar donde quería,
nadie ha muerto
viven todos juntos
en ese recapado de las almas
que se aferra al entorno y sus ideas
poniendo en labios de los otros
el lugar común de historias repetidas,
rutina sacrosanta de los grises
se transforma en coraza
cuando invaden las extrañas fuerzas
del presente, el espacio y las noticias.
No sé si estando entre sus calles
o lejos de ellas
me siento niña o vieja
o por qué no una vieja niña
que aún se envuelve con tules de ilusiones
o más bien será por su contagio;
nuestras heridas son cielo y nacimiento
de la sutil quimera de la vida.

María Cristina Collinet
Enero de 1987

OPINIONES

Literatura Infantil

Profesora Elba Ottaviano de Villa

En artículos anteriores me he referido al tema de la literatura infantil y la importancia de la elección de temas acordes a la edad madurativa de nuestros niños. Quiero ahora volver sobre el tema, pues en dicho momento hube de referirme a los intereses de niños de 6 y 7 años (la llamada por Piaget etapa animista).

Pero en la segunda etapa, la imaginista, no hallamos frente a niños ecuadrados entre los 7 y 8 años —antes debo realizar la aclaración que el período comprendido en años es muy flexible y en ciertas oportunidades no condice la edad cronológica con la edad madurativa, pues un niño puede muy bien tener intereses que corresponden a la etapa anterior (animista) y cuente con 8 o 9 años.

En esta segunda etapa,.la imaginista, el niño comienza a perder la noción de individuo encerrado en sí mismo y trata de proyectarse hacia los demás: YO Y EL OTRO.

Existe un abandono del egocentrismo para sustituirlo por el sociocentrismo.

De allí que imaginación y fantasía sean dos factores desencadenantes, agudizados a través de relatos en que lo posible se acerca más a lo inverosímil que a lo real. De un modo incipiente aparece la idea de "tiempo", lo que permite continuar leyendo y escuchando cuentos maravillosos, con la ubicación certera del "Había una vez".

En esta etapa aparece, aún en nebulosa, la avidez por interiorizarse y por conocer acerca de problemas sexuales. Son necesarios relatos más bien cortos. Si se trata de temas novelados, los capítulos deben poseer una suerte de final (provisorio, naturalmente) para acentuar el interés y no provocar fatiga o indiferencia.

Si todavía gustan de los cuentos de hadas tradicionales, también aparecen aventuras con otros niños, algunas humorísticas, otras sentimentales, y el folklore de raíz tradicional comienza a intersarles, incluyendo los mensajes de contenido ético.

Los temas históricos elaborados como piezas esencialmente anecdóticas aparecen como opciones interesantes para este período. Por un lado, relacionan con un contexto que cuando se trata de biografía, enfrentan al lector con personajes y peripecias ubicadas en una realidad. Por otro lado, la distancia a que deben situar esa realidad permite una primera frecuentación con el factor "tiempo", en un sitema más racional y consciente. Puede decirse que desde este momento, los niños se sienten más seguros de sí mismos, y sus gustos personales presionan en la elección del material puesto a su alcance.

Pero, ante todo, mamá o papá, debo recomendarles que antes de acercarles a nuestros niños lectores un texto, no debemos dejar de leerlo nosotros, para que nuestros niños no se enfrenten a incongruencias, a temas violentos que deformarán su dúctil personalidad. Para ello, nada más apropiado que concluir con esta frase de George Orwell, que nos permite reflexionar: "Si se odia la violencia, no se cree en política, el único recurso que resta es la educación. Quizás la sociedad ya no merezca que rueguen por ella, pero siempre existe la desperanza para el ser humano individual, si puede tomársele a edad bastante tierna".

Concurso literario

El Círculo Argentino de Ciencia - Ficción y Fantasía convoca al cuarto Concurso de cuentos inéditos, correspondiente al **Premio Más Allá 1986.**

Los cuentos deben tener una extensión de 5 a 25 carillas tamaño oficio, escritas a máquina en doble espacio y de una sola cara del papel. Todos los autores deberán usar seudónimo y remitirán los trabajos adjuntando sus datos personales en otro sobre cerrado, en cuyo exterior se consignará el seudónimo y el título del cuento. No se aceptarán trabajos que no cumplan con todos los requisitos.

El concurso se divide en dos rubros: a) "Mejor cuento inédito" (abierto a todo aquel que desee participar); y b) "Mejor cuento de **autor** inédito" (para aquellos que no hayan publicado ningún relato antes del 31-12-86). Si un cuento destinado al segundo rubro resulta ser de autor ya publicado, pasará automáticamente al primer rubro del siguiente concurso.

Los trabajos deben remitirse antes del 30-4-1987 a; CACyF (Concurso de cuentos inéditos), Casilla de correo 7,1453 Suc. 53 - Buenos Aires, Argentina.

El ganador en cada rubro será elegido por un Jurado de 3 miembros designados por la CD del CACyF, el que podrá declarar desierto el premio y/o indicar menciones. El Jurado se expedirá el 30-7-87. Los premios y/o menciones se entregarán en ceremonia pública posterior a esa fecha.

Además del rubro indicado, el **Premio Más Allá 1986**, se divide en otros rubros sobre lo publicado durante ese año (Mejor Novela, Mejor Cuento, Mejor Libro, etc.) que son discernidos mediante el voto secreto de los socios el CACyF.

Informaciones adicionales: pedirlas por correo a la dirección indicada o personalmente los viernes de 18 a 21 h. en San José 5, lugar de reunión del CACyF.

"VARIETE"

Por María de las Mercedes Hernando



Teo Kofman: "El cine y sus verdades"

Lo conocí en la muestra de cine Lucas Demare, que se realizó en nuestra ciudad en noviembre de 1986. De estatura mediana, de andar lento, de cálida voz, de profundas reflexiones, **Teo Kofman** me dio la imagen de todo un "señor" con mayúsculas; imagen que luego corroboré en las charlas posteriores que tuvimos. Un hombre de cine, que hoy tiene 21 años como técnico, 40 años como espectador y veintitantos años como estudiante de cine, como lector, como buceador de imágenes. Un hombre que después de muchos años pudo concretar su sueño, el sueño de todo creador, el sueño de brindar al público su obra. Y **"Perros de la Noche"** fue su ópera prima, su debut como director que, por cierto, fue brillante. Porque en "Perros de la Noche" Teo Kofman no sólo mostró una realidad argentina bastante soslayada en el cine, sino que lo hizo respetando sobre todo nuestra identidad.

—¿Qué es el cine?

Teo Kofman: el cine son muchas cosas. El cine es imagen primero, es discurso, es una historia. Es una historia para ser contada en imágenes, que transmitan una emoción al espectador; que te devuelva a través de la historia que estás contando, la sensibilidad de los distintos públicos que la pueden ver, y que refleja la temática elegida, el momento y la historia individual de los creadores. En una película los creadores son: el novelista o adaptador, el guionista, el productor que es el que decide darle un enfoque determinado y el que contrata a las figuras; el discurso estético que está dado por la imagen fotográfica, escenográfica, vestuarística; el ritmo que le da el compaginador; la banda de sonido que está integrada por los ruidos y la sensibilidad de un sonidista y de un músico... Toda esa conjunción de trabajo, cuando es armónica en una obra, lleva a un total que proyectado define un discurso.

—Por lo que decís, deduzco que vos no creés en el cine de autor.

TK: el cine de autor, por otra parte, es el discurso mucho más individual de un hombre que sueña sus imágenes, que las va construyendo casi en soledad, y que la va armando poco a poco. Imágenes que terminan siendo sus fantasmas, sus talentos, su imaginación..., es el discurso de un solitario.

—Ultimamente se está tratando de desvirtuar la teoría del cine de autor porque, dicen, en definitiva una película no la hace una sola persona, por más que la piense una sola persona.

TK: yo creo que hay un cine de autor y un cine de equipo. Y hay ejemplos, tanto en la cinematografía nacional como en la extranjera, de cine de autor y de cine de equipo. Yo me inscribo en una y hay otros que se inscriben en la vereda opuesta.

—¿Por qué te inscribís en el cine de equipo?

TK: me inscribo en el cine de equipo porque creo más en las creaciones colectivas, creo más en la elaboración en conjunto, creo más en el análisis de una idea por varias personas y en la elaboración conjunta con los actores, con los técnicos...

EL CINE: ¿ARTE O INDUSTRIA...?

—¿El cine es un arte; el cine es una industria o es la conjunción de las dos?

TK: el cine es un arte, el cine es una industria y a veces el cine es una conjunción de las dos. El cine es un arte cuando la propuesta es absolutamente artística y no toma en consideración los aspectos industriales de la obra; entonces, se puede transformar en un fenómeno inmintemente artístico y para nada industrial o comercial. Estas son, generalmente, las películas más sofisticadas o de repente las películas de vanguardia, o las películas de investigación o las de ensayo. Estas películas obviamente, no tienen mercado en la República Argentina, en la actualidad.

Por otro lado, están los productos netamente industriales, que casi no tinen discurso artístico que no tienen una elaboración refinada, sino que van a las necesidades del mercado y al negocio; y que por ende, se inscriben dentro de una corriente llamada "comercial". Y por último, están los productos que desde un punto de partida artístico intentan insertarse dentro el mecanismo comercial, y que quieren competir con la industria, pero se los considera productos artísticos.

La industria cinematográfica nacional viene peleando desde hace muchos años con la posición ilógica nacionalmente, y cruel comercialmente, del mercado. Películas nacionales filmadas con grandes sacrificios económicos y humanos no se pueden estrenar porque no tienen sala.. Películas nacionales que son estrenadas y que se levantan de cartel por no cumplir la media de espectadores.. Teo Kofman refiriéndose a la situación del mercado en la actualidad me decía: "el mercado hay que dividirlo en dos partes. El mercado de producción y el mercado de distribución y exhibición. En el mercado de producción las dificultades son muchas, porque los riesgos son muy altos; los productores, en su gran mayoría, se deciden por productos comerciales porque tienen asegurada la casi totalidad de la devolución del capital invertido. En el mercado de distribución y exhibición la situación es más grave: el productor de la película ofrece el producto terminado y está en desventaja, porque ese producto tiene una finitud; o sea, que no se puede guardar para siempre una película en la cual se invirtió aparte de muchísmo esfuerzo, mucho dinero. Es decir, que ese producto terminado hay que sacarlo al mercado en cierta época porque si eso no ocurre las pérdidas son muy graves. Esta situación es más penosa para las pequeñas empresas y sobre todo para los directores debutantes".

"PERROS DE LA NOCHE", UN FILME CON IDENTIDAD"

—¿Cómo se gestó "Perros de la noche"?

TK: "Perros..." se gestó, primeramente, en un trabajo de mucho tiempo en guión. Estuvimos varios años trabajando en dstintos guiones, en varias etapas en donde fue posible hacer la película. "Posible" (entre comillas), porque creíamos que era posible, la demostración vino recién a principios de 1986 al poder concretar el sueño. Luego siguió la elaboración, la búsqueda de los actores, la búsqueda de los lugares de filmación, la búsqueda de las ideas musicales, la búsqueda de todos los integrantes del equipo técnico...

—Tu película plantea una temática social ¿es la temática que a vos más te interesa?

TK: es una de las temáticas que a mí me interesan, pero no es la única. En el caso de "Perros..." me atrapó el esqueleto de la novela de Medina, y a partir de ahí empecé a trabajar, con la idea de mostrar un fenómeno existente acá o en cualquier parte del mundo donde exista miseria.

—Uno de los tantos valores que tiene "Perros.." es que es una película que —según mi criterio— tiene identidad, porque trata un tema que el cine argentino ha tratado muy poco en los últimos años.

TK: si, es cierto, en los últimos años esa temática se ha soslayado bastante. Las dificultades circunstanciales que hemos vivido en los últimos años han hecho, como era indudable, mella en todo creador, que nos acercaramos a una temática realista. Hay gente que está interesada por lo estetizante, otra que está interesada por lo social, por lo panfletario, por lo psicológico, por lo político..., en definitiva gente que está intersada en distintos discursos. A mí me interesaba esta historia, la próxima no sé... a lo mejor será social, a lo mejor no.



Gabriela Flores y Héctor Bidonde en "Perros de la noche": la poesía de la desesperanza.

"Perros de la noche" es un filme con identidad. Yo lo definiría como un fresco de la realidad argentina. Es una película que llega a los espectadores. Es una obra en donde los artífices de la misma se creyeron la historia e hicieron que los espectadores se la creyeran. Muestra una realidad argentina sin artificialidad, la ficción es realidad. Por todo esto y por sus valores artísticos tiene identidad. "Ese fue nuestro intento —expresaba Teo— al partir de una visión muy cruel de la realidad, de un sector absolutamente marginado, que lleno de carencias es sometido a una de las degradaciones más grandes que el ser humano contemporáneo pude sufrir, que son las máximas privaciones de casi todo y la casi imposibilidad de esperanzas".

"UN FUTURO DE BUSQUEDA"

Como todo creador, Teo Kofman, no deja descansar su imaginación, no deja que el ocio improductivo se apodere él. Por el contrario, está en una etapa de búsqueda. "Busco, busco, busco historia —me decía Teo con ahínco—, cuentos, sinopsis... "Un director joven con un presente rebosante de satisfacciones por la repercusión de su primera obra; un director con un futuro brillante...

Teo Kofman, un espectador de cine que cumplió el sueño del pibe: filmar una película. Un director que se siente gratificado al mostrar su obra y que puede decir: el objetivo está cumplido. Porque llegó al público y porque cada espectador sale de la sala cinematográfica perturbado, conmovido, emocionado.



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmetología - cosmética y .....

Una voz armoniosa

Según la voz sea bonita, aguda o chillona, crea, aún en contra de nuestra voluntad, una atmósfera buena o mala a nuestro alrededor. Poco importan las palabras que se pronuncien, éstas serán analizadas conscientemente por los interlocutores para darles una respuesta. Es el "tono musical" de la voz que lleva el mensaje. Pero lo más peligroso es que uno mismo no está, como tampoco lo están los auditores, en situación de analizar claramente este mensaje involuntario que, no obstante, llega a su destino.

Nuestra voz lleva así, por la escalera invisible de lo inconsciente, un retrato desconocido de nosotras mismas y que... no siempre es halagador.

En la actualidad todos podemos corregir la voz. Para saber ante todo si la nuestra gusta, debemos preguntarnos sinceramente si nos la han elogiado alguna vez. Las voces que gustan —hablando de voces femeninas, naturalmente—, deben ser suaves, es decir, ni fuertes, ni rápidas, ni agrias, ni demasiado bajas.

En la voz pueden existir defectos; un determinado "acento", un balbuceo, un ceceo, un siseo, todos suceptibles de ser corregidos. A no acomplejarse pues se puede tranquilamente también, modificar el sonido de la voz.

REFLEXIONES

...A lo largo de la vida, las dos emociones más inútiles son la culpabilidad por lo que se ha hecho y la preocupación por lo que se podría hacer. Son los grandes despilfarros. Al examinar estas dos zonas erróneas, te irás dando cuenta de lo conectadas que están... **La culpabilidad** quiere decir que despilfarras tus momentos presentes al estar inmovilizado a causa de un comportamiento pasado, mientras que la **preocupación** es el mecanismo que te mantiene inmovilizado ahora por algo que está en el futuro y que a menudo es algo sobre lo que no tiene ningún control... La culpabilidad y la preocupación son quizás las dos formas más comunes de angustia en nuestra cultura. Con las culpas, te fijas en sucesos pasados, te sientes abatido o molesto por algo que dijiste o hiciste y gastas tus momentos presentes afligido por comportamientos pasados. Con la preocupación gastas el valioso presente obsesionándote por algún suceso futuro. Ya mires atrás o adelante, el resultado es el mismo. Estás malgastando el momento presente...

¿Somos muchos los que hemos sido sometidos a una verdadera conspiración de culpabilidad en nuestras vidas; una conspiración no premeditada pero muy eficiente destinada a convertirnos en verdaderas máquinas culposas?. La máquina funciona de la siguiente manera. Alguien emite un mensaje destinado a recordarte que has sido una mala persona por algo que dijiste o no dijiste, sentiste o no sentiste, hiciste o no hiciste. Tú respondes sintiéndote mal e incómodo en tu momento presente. Tú eres la máquina de la culpabilidad. Un aparato que respira, habla, amina y reacciona con cargas de culpabilidad cada vez que le echan el combustible apropiado. Y debes estar bien aceitado si has estado inmerso totalmente en nuestra cultura que es una cultura productora de culpas.

¿Por qué has recibido los mensajes de precupación y culpabilidad que te han echado encima todos esos años? En gran parte porque se considera "incorrecto" que no te sientas culpable, e "inhumano" que no te preocupes.

Todo está relacionado con la **importancia** que le des a los problemas. Si realmente **te importa** una persona o cosa, demuestra ese interés sintiéndote culpable por las cosas terribles que has hecho al respecto, o dando muestras visibles de que su futuro te preocupa. Es casi como si tuvieras que demostrar tu neurosis para que te clasifiquen y consideren como a una persona a quien le importan los demás.

...La culpabilidad es, de todas las zonas erróneas de comportamiento, la más inútil. Es de lejos, la que despilfarra mayor cantidad de energía emocional. ¿Por qué? Porque por definición, te estás sintiendo inmovilizado en el presente por algo que **ya pasó**. Y no existe culpabilidad por grande que sea, que pueda cambiar la historia. **Dr. W. W. Dyer** (terapeuta)

ALGO PARA RECORDAR

Dichosos los que aún reciben el beso de su madre y los que, sin tenerla miran las estrellas y la besan en la frente. Infelices los vanidosos, porque en su sonrisa flota el hipócrita vuelo del cuervo, que presume de su innoble voz y es incapaz de comprender que apenas grazna.

Dichosos los maestros, porque ellos continuarán vivos en el recuerdo de sus alumnos, y sus caricias se repetirán infinitamente. Infelices los que creen que el oro sirve para algo, los que profesan la burda religión del dinero, porque son esclavos de esa riqueza y por su ambición malsana, vacían su alma para llenar sus bolsillos.

Dichosas las manos que abrigan un gorrión tembloroso de frío, porque gracias a su calor habrá más trinos cuando llegue la primavera. Infelices los envidiosos, porque viven de rodillas ante las glorias ajenas, sin descubrir que el éxito es un impostor que está de paso.

Dichosos aquellos que, ya agotados **por** el esfuerzo, vuelcan la mirada al cielo y se someten a la voluntad de Dios, seguros de su justicia. Infelices los traidores porque son la continuación de Judas y jamás sentirán en el corazón la dicha de tener un verdadero amigo. **(hasta el jueves).**

Cartas para leer y pensar

No es "Carta Magna"

Con motivo de la propuesta oficial de modificaciones a la Constitución Nacional ha recrudecido el oír o leer que se habla de "nuestra Carta Magna" en reemplazo o como sinónimo de "nuestra Constitución". Cabe manifestar contundentemente que no hemos tenido Carta Magna, no la tenemos ni la tendremos afortunadamente.

Las "cartas" son concesiones realizadas por el soberano —generalmente monárquico y autocrático— que otorga derechos a sus súbditos. Nuestra Constitución, que proviene del pueblo soberano —donde no hay súbditos— y de un acto constituyente, no es una carta. Es la expresión jurídica de la soberanía nacional, de la única soberanía que existe y que se origina en la unidad de decisión del pueblo argentino.

Si quisiéramos ilustrar más el concepto podemos decir que la carta se orienta de arriba hacia abajo. El soberano monárquico, por concesión graciosa —unilateral— otorga determinados derechos a sus subordinados.

La Constitución va de abajo hacia arriba; el pueblo soberano en ejercicio de su soberanía organiza su forma de convivencia y administración de la cosa común estableciendo las facultades y límites de la autoridad con que inviste a los gobernantes.

Salvador Alvarez Alonso — Capital - "La Nación" - Domingo 11.

****

Trasvestis

La población se ha visto sorprendida últimamente por la acción desarrollada por un grupo de travestis ante la Casa de Gobierno en la Capital Federal. Lo inaudito de los reclamos es que piden ni más ni menos, que se les permita ejercer la prostitución en un tramo de la Ruta Panamericana. De por sí es aterrador y debe concientizar a la ciudadanía para tratar de defender por todos los medios posibles los principios morales que rigen el buen funcionamiento de los pueblos.

Lo que llama la atención y resulta por demás preocupante son las declaraciones del jefe de policía de la Provincia, cuando dice; "no tenemos tiempo para reprimirlos, ya que existen asuntos de mucha más importancia que esa cuestión". Luego agrega: "Mi institución no le da más importancia a los travestis que la que tienen" y que sus actividades están encuadradas en las violaciones al Código de Faltas. Sin duda, punto de vista muy personal del funcionario, que soslaya algo que en el mundo entero causa enorme inquietud y es la aparición del SIDA, enfermedad adquirida y transmitida por los homosexuales y que hasta la fecha resulta incurable. Son miles los fallecidos por la "peste rosa" como se llama a este flagelo y que en nuestro país ya ha cobrado varias víctimas fatales.

Yo tengo la esperanza de que alguien desde el gobierno central de la Provncia o de la Nación se ocupe formalmente y a la mayor brevedad de ese gravísimo asunto, ya que está en juego la salud de los adolescentes que son los candidatos elegidos por los homosexuales para satisfacer sus aberrantes inclinaciones, asociándoles en prácticas antinaturales que luego resultan muy difíciles de superar. Por favor, que no ocurra con el SIDA lo que ocurrió con las drogas: recordemos que en estos últmos años desde el gobierno pretendían hacernos creer que la Argentina era un lugar de tránsito y no de consumo, Desgraciadamente la realidad nos muestra cotidianamente que hasta en las escuelas donde se cursan grados primarios su uso es habitual.

La Argentina tiene casi 3 millones de kilómetros cuadrados de superficie y los homosexuales pretenden ejercer la prostitución en el acceso a la Capital Federal, a metros de la General Paz. Si no fuera porque estamos curtidos de constatar las violaciones a las buenas costumbres, esto aparecería de otro planeta. Permitir, soslayar, aceptar, encubrir este deplorable problema es sencillamente renegar de los principios biológicos, ciencia que nos enseña las leyes de la vida. Si el Código de Faltas no alcanza para solucionar el caso habrá que dictar una ley especial con carácter urgente. Los legisladores nacionales luego de gozar de sus merecidas vacaciones, tendrán que abocarse de inmediato a elaborar una norma jurídica que permita erradicar de raíz la prostitución por parte de los homosexuales. La salud de la sociedad lo exige.

Alberto F. González —La Plata— "El Día" - viernes 16.

Primer trimestre del '87: tramo inicial de la competencia electoral

Por Octavio Fisner Oliva

A MEDIDA QUE NOS internamos en este expectante año electoral los acontecimientos tratan de definir el perfil de lo que será cuando se llegue a lo alto del recorrido, cuando la proximidad de los comicios haga pedazos muchas previsiones, muchas prudencias, muchas promesas y muchos cálculos alegres. Pocos años podrán recordarse con tantas especulaciones como este 1987, tal vez porque en otras épocas las cosas estaban más definidas en cuanto a resultados y no se aguardaban sorpresas. Pero puede ser, también, por el hecho especial de que el que tiene que enfrentar una prueba sumamente difícil es un gobierno radical, cosa que no ocurría en el país desde hace muchas décadas. Y no es menos cierto —honor al mérito radical en ese aspecto— que también pone su ingrediente de expectación la vigencia cabal de una democracia con amplia libertad de manifestación para toda la ciudadanía.

NO ES POSIBLE negar que todos, cada quien en su esfera, trabaja o proyecta según las ocurrencias venideras en el terreno de la política oficial. Pocos podrán decir que no tienen reservadas algunas esperanzas favorables en la necesidad de cambio en la situación que deberá propiciarse desde el Gobierno, con vistas a lograr una mejor imagen para sus candidatos. A pesar de esta dureza actual en el equipo económico y de la lealtad a ultranza que Alfonsín mantiene al Plan Austral, muchos están a la espera de los imprescindibles aflojamientos de tensores que promuevan una sensación tendiente a convertirse en optimismo, en fe y en confianza en días mejores con la continuidad de este gobierno radical. Las grandes, enormes incógnitas, giran en torno de cómo serán esas presuntas aliviadas y, sobre todo, qué efectos tendrán en el futuro sobre la suerte y los propósitos del programa económico de Sourrouille. Y no menos interesa a la opinión independiente conocer cuál será la actitud de la UCR si las conclusiones se evalúan insuficientes para asegurar el triunfo electoral. Porque una cosa es que —de acuerdo con lo que se filtró desde círculos íntimos— Alfonsín "**prefiera pasar a la historia como un moderado que practicó la sensatez y la antidemagogia, antes que volcarse a una política distribucionista y populista que realmente no siente**", y otra muy distinta que todo el aparato político de la UCR esté dispuesto a jugarse con la esperanza de un juicio histórico favorable. Generalmente prefieren ser favorecidos en lo inmediato. Y ganar.

PERO NO SOLAMENTE deberá el oficialismo remontar la dura cuesta de la impopularidad que acompaña a sus medidas salariales, en directa incidencia en el humor de los votantes, sino que también que soportar el embate cada vez más directo y fuerte del sector laboral que, con Ubaldini a la cabeza, demuestra su disposición de hacer la vida imposible al Gobierno y ponerle todos los obstáculos deteriorantes de imagen y de resultados Lo que el país ha visto en los días recientes entre la CGT y los funcionarios representantes del Gobierno no dejan margen para ninguna especulación de futuros acuerdos, coincidencias, avenimientos o cualquier cosa que signifique una convergencia necesaria. Al contrario, desde el tono airado y cargado de inquinas que se percibe de uno y otro lado· cada vez que se hacen declaraciones, hasta los desplantes y actitudes irreverentes —casi irrespetuosas en verdad— todo pasa por esta relación desamorada que sirve a los fines de la oposición y sobre lo que, quiéralo o no el Gobierno, tendrá que haber un replanteo para evitar que la corrosión vaya más allá de un mero enfrentamiento político circunstancial, con vistas a un resultado eleccionario. Admitamos esta esgrima actual —mejor dicho, aguantémosla, ya que de por sí es indeseable— pero ¡cuidado! que no se bandee la cosa hasta los límites del peligro de demolición, porque cada vez que se menciona algún "plan de lucha" el recuerdo vuelve atrás; hacia lo que ya no se quiere.

LA CONTROVERSIA planteada ahora en tan severos términos entre gremialismo y Gobierno tiene, sin embargo, un nuevo matiz para el observador imparcial, porque aparentemente hay uno de los parti[illegible]cipantes que ha cambiado [illegible] profundamente su presencia frente al otro. Este gobierno se planta muy firme —y al parecer muy sereno— frente a su belicoso interlocutor y le expone, frente a sus actitudes un tanto desaliñadas, la personalidad recia del que sabe que tiene autoridad y respaldo; que no necesita caer en ningún autoritarismo para imponerse y mantener la validez de sus razones y la legitimidad de lo que hace. El gobierno actual no muestra ninguna fisura en su nueva apostura desde el cambio de conducción económica —¡nadie ha evaluado todavía cuánto ganó el gobierno, el radicalismo y el país con el relevo de Grinspun!—, por mucho que se filtren pretendidos desencuentros en la cúpula y que se especule con divergencias que, aunque es cierto existen y tienen manifestación exterior, no pasan de las protestas sordas mantenidas en una recatada intimidad. Lo que se resuelve, resuelto está y no hay tutía.

Y ES ESA SERENIDAD DEL que manda y sabe que manda lo que exaspera a la dirigencia ubaldinista y le produce el mayor quebradero de cabeza que se recuerda en ese sector poblacional. Porque la CGT no se acostumbra todavía a convivir con un gobierno constitucional, civil y democrático que, a la vez, no esté dispuesto a ceder a sus demandas. Tradicionalmente el cegetismo consiguió lo que quiso de los gobiernos civiles y hasta de algunos de facto. Siempre el gremialismo llegó a acuerdos con los gobiernos, de los que el cómputo de ventajas siempre le fue favorable. Hábiles en el juego del regateo y en la estrategia de las presiones que desdibujan la imagen oficial, las dirigencias gremiales nunca tuvieron mayores dificultades para imponer sus políticas, para sacar los salarios que se propusieron en la intimidad de sus reductos y para imponer condiciones laborales que en no pocas oportunidades fueron mucho más allá de lo razonable y, por cierto, de lo que convenía a la Nación en su conjunto. Todo eso está en la tradición de las relaciones gobierno - CGT. Pero eso se acabó ahora. Alfonsín, un radical que se dio el lujo de derrotar estrepitosamente a un peronismo que todavía en 1983 creía en la supervivencia de los viejos métodos y estructuras, no está dispuesto a admitir ninguna derrota y mantiene todo el control en el campo que le está reservado: el del gobierno y la autoridad.

ESTE ES EL NUEVO aspecto que tenemos a la vista en materia de confrontación y posturas entre el oficialismo y el gremialismo. Ubaldini ordena nuevos paros y prepara su plan maestro que pondría en ejecución coincidentemente con el arribo del Papa Juan Pablo II: la CGT entera se pone en el esfuerzo tremendo de desmejorar la imagen de los hombres del radicalismo tratando, en lo posible y mediante el soslayo de contactos públicos notorios y exposición de planes coincidentes, de aparecer como en un programa divorciado de las conveniencias políticas del justicialismo. Tratan de no mostrarse incursos en un juego político y la van de gremialismo puro, de defensa del salario y de ensimismados en su función específica de defensa de los intereses laborales. Son hábiles, sin duda y hasta ahora están logrando bien su propósito, pero nadie se engaña ni olvida la identificación que existe entre sindicalismo y el movimiento peronista, de modo que más allá o más acá, el interés del peronismo está jugando también esta partida. El Gobierno, por su parte, no hace política. Se limita a divulgar sus decisiones que, una vez tomadas son letra firme y todo el mundo a cumplir, incluido en ese mundo a los más conspicuos funcionarios. Si no, recordemos que hasta el temperamental ministro Storani debió hacerle ascos, y pasarlo, al trago amargo de ver desautorizado su compromiso con el personal huelguista de los hospitales. El Gobierno, evidentemente, está en otra, y aunque ahora todo parece indicar que va hacia un suicidio electoral, nadie deja de especular sobre los cambios que vendrán para evitarlo.

LAS OBSERVACIONES QUE anteceden son el fruto de mirar, lo más desapa[illegible]sionadamente posible, este esce[illegible]nario tan rico en acontecimiento[illegible]s que tenemos como país polít[illegible]ico. Lo que no dicen estas observaciones es que lo que hace el Gobierno, o la actitud de enfrentamiento de la CGT sean cosa buena, recomendable, deseable y aceptable sin reservas. En realidad hay mucha carga de errores en la aplicación del plan austral, y los resultados inmediatos siguen siendo el agobio de la gran proporción asalariada de la población. Las perspectivas no prometen alivios cercanos y la propuesta oficial sigue siendo la de ajustar los cinturones, achicar el estómago para que sus demandas disminuyan y soportar, cualquiera resulte ser el índice promedio de inflación para este trimestre, el aumento autorizado en las famosas "bandas salariales" que demostraron ser, hasta ahora, una pared sólidamente puesta contra toda intención de pasarle por encima o, simplemente, avasallarla. Los reclamos gremiales, por su parte, son legítimos y, sacados totalmente del contexto político en el que irremediablemente se ubican, merecerían otra actitud más contemporizadora, más dispuesta a un acercamiento y más suavemente presentada para la consideración de ofertas y contraofertas. El Gobierno tiene autoridad legítima para proceder como procede, aunque le cueste una derrota electoral decisiva para su futuro y la CGT tiene la suya para plantear sus apreciaciones y formular sus demandas. Lo que no procede, lo que no conduce, lo que no cuaja en beneficios es la recalcitrancia, la intransigencia, la adopción de actitudes irreductibles. De un lado y del otro. En eso fallan los dos interlocutores importantes.

ES CLARO QUE EL interés del momento está centrado en lo que va a pasar en este trimestre de apertura del año electoral. Por ahora estamos lejos de la fecha de las elecciones, por lo que no extraña mucho que ambos contendores —Gobierno y oposición gremialista— se mantengan en sus trincheras bien fortificados, en especial el oficialismo. Todo dependerá de lo que arroje, en materia de índices inflacionarios, el plan austral. Si se mantiene estable y dentro de las previsiones de un tres por ciento promedio con declinación hacia un dos mensual, la posición oficial —tanto gubernamental como política— se fortalecerá y ganará votos en muchos sectores moderados y de sobrevivientes del programa económico. Pero, si como parece, apuntar ya en enero, los números se van y no hay compensación salarial por las diferencias, el futuro para el oficialismo radical puede llegar a tornarse de oscuro a negro. Sólo un éxito rotundo, incuestionable y claro de movida nomás puede consolidar las esperanzas y proponer un poco de optimismo en los cuarteles de la UCR, donde sólo interesa la estrategia electoral para ganar la elección; si se produce algún desfasaje que desnaturalice las previsiones todo el radicalismo estará intentando poner cimientos en un flan.

ESTAMOS TAN HECHOS a vivir al día, a observar el entorno inmediato, a mirar lo cotidiano que nos estamos desacostumbrando a mirar hacia adelante, a hacer futurología con otra proyección más larga. Por eso es que nos detenemos a analizar este trimestre inaugural de 1987. Es lógico si se trata de adivinar qué elementos se trasladarán al trimestre siguiente, pero es insuficiente para apreciar en toda su amplitud el panorama que ofrece el período que va desde abril hasta mediados de año, que será, sin ninguna duda, el que signará toda la acción política partidaria del oficialismo y que fundará —no le queda otra— en los beneficios que desde el Gobierno pueda distribuir a millones de votantes. ¿Puede alguien suponer que se despreciará esa masa de más de tres millones de jubilados manteniéndolos en la triste indigencia actual? Habrá que mejorarlos, única manera de atraerlos a la boleta de la UCR porque tres millones de votantes son una masa muy tentadora desde el punto de vista electoral; pero desde la óptica financiera es una carga explosiva que puede hacer saltar todo el programa econó[illegible]mico. Lo mismo puede decirse si se [illegible] encara algún emprendimiento gr[illegible]ande en viviendas, que siempre [illegible] es un atractivo importante, pero ¿con qué plata? Así podríamos mencionar montones de ángulos diferentes desde los cuales el oficialismo gobernante podría intentar un asalto electoral. Pero hoy sería prematuro. Dejemos que pase este primer trimestre que viene rudo. Después volvemos y conversamos sobre el tema.

"La Plaza quiere vivir". ¡Qué bueno!



Esta vez se juntaron tres mujeres que desde hace tiempo demuestran que tienen ganas de hacer cosas; Teté, Graciela y María Irene (Ida Cataldi de Gómez desde Turismo; ingeniera Graciela Rossetti desde Parques y Paseos; María Irene Blanco desde Cultura, todo según la denominación y nominación protocolar). Ellas han tomado sobre sí la responsabilidad de poner en actividad el tercer año del ciclo **"La Plaza quiere vivir"**, una creación olavarriense que promovió las mejores expectativas y originó los mejores comentarios del vecindario que domingo a domingo se congregaba en el popular paseo y disfrutaba. Disfrutaba de lo que se ofrecía y de lo que se hacía, todo dentro de cierta familiar informalidad que le agregaba ese otro saborcito que tienen las cosas corrientes, que se sienten como cosas corrientes y así se prefieren. Fueron dos años de una experiencia exitosa que debe repetirse y que, hay que decirlo, ha desaprovechado un poco los primeros rigores veraniegos con esas noches olavarrienses aptas para este tipo de citas.

Este año el ciclo **"La Plaza quiere vivir"** viene con novedades y, casi podría afirmarse, con un cambio de cara que producirá sorpresa. Todo va a ser diferente este año en la programación y hasta en la difusión de los programas. Lo que interesa es que la gente vaya y disfrute, participe y pase el momento feliz que el programa general le propone. Puede encontrar sorpresas muy agradables ya que en este ciclo el protagonismo estará a cargo de las colectividades, con un agregado de ingrediente turístico que no necesita ser explicado ahora, sino que se puede conocer mediante la concurrencia. Podrá parecer un tanto renuente a los detalles este sueltito sobre el programa que está a punto de iniciarse, pero mejor así. Que haya un poco de incógnita; de expectativa; acaso de misterio sobre lo que va a pasar en la Plaza durante los domingos desde las 8 y pico de la noche.

Las tres damas funcionarias nos reunieron para una conferencia de prensa sobre este programa y nos dieron muchos detalles de los que se ocuparon los demás medios. PULSO no entra en esa parte informativa sino que se reserva para el comentario cuando corresponda. Esta notita no es más que un anticipo, un acucio para que quienes la lean vayan a la Plaza, que quiere vivir y vivirá, sin duda. Más allá del estado lamentable en que la mantiene un intendente que porque mira muy para adelante no ve lo que tiene ahí nomás, a la vista desde su despacho. O no lo quiere ver. O lo ve y dice "que espere". En fin, que **"La Plaza quiere vivir"** es un hecho. También que quiere mejorar su aspecto. Pero esa es otra historia. La que interesa ahora más que ninguna otra cosa es que el ciclo vuelve, remozado, cambiado y, suponemos, con muchos atractivos y enormes ganas de constituirse en otro éxito incuestionable.

Esta vez son tres mujeres las que están en la cosa. Tiene que andar bien.

¿Un futuro ejército de "mujeres criadero"?

Lo que sigue es una información formal sobre uno de los problemas más modernos derivados de los avances científicos y hasta de nuevas concesiones respecto de la vida misma. Jamás habrían soñado nuestros antepasados, aun los no lejanos, este tipo de conflicto actual, y para nosotros mismos, contemporáneos de la situación, puede constituir una sorprendente revelación la clase de consecuencias de todo orden que aguardan todavía a la humanidad y a las sociedades. Esta es la información que transcribimos. A su término, sólo cabe que usted, amable lector, saque sus propias conclusiones.



Washington, (EFE).— La atención de los norteamericanos se vuelca estos días sobre un tribunal de Nueva Jersey, donde se decidirá a quién pertenece la pequeña "Baby M.", concebida por una madre alquilada, ahora arrepentida.

Se trata de la primera demanda surgida de la creciente práctica de la maternidad prestada, por la que una mujer acepta concebir un hijo para entregarlo a otra pareja a cambio de dinero.

Debido a que el hijo concebido con el esperma del hombre de la pareja que paga, ha sido preciso introducir un nuevo matiz en el concepto de la maternidad natural, por lo que en este país ahora se habla de la "madre biológica".

Así se define a Mary Beth Whitehead, de 25 años, casada, con dos hijos, que hace nueve meses dio a luz a una hermosa niña rubia, producto de un contrato firmado con el matrimonio Elizabeth y William Stern.

Whitehead necesitaba dinero para salir adelante y tuvo la idea de alquilar su sistema reproductivo por 10.000 dólares.

Regularmente Mary y William acudieron juntos a un banco de espermas de Nueva York, donde ella recibía, por método de inseminación artificial, el semen de su socio hasta que finalmente quedó embarazada.

Después de una gestación normal nació la pequeña, y he aquí que Mary Beth, en un súbito arrepentimiento, decidió que no podía entregar algo que era sangre de su sangre y carne de su carne.

Ahora está en manos de la justicia de Nueva Jersey la decisión final sobre la custodia de la lactante que, por ahora, está en casa del matrimonio Stern.

Legalmente hay un gran vacío en torno del concepto de la maternidad prestada. La única ley que se puede aplicar tentativamente es la que prohíbe la venta de niños.

Como telón de fondo, cabe mencionar el aspecto contractual del arreglo, algo que en la sociedad norteamericana lleva mucho peso en los tribunales. Un contrato firmado es algo sagrado y un pilar del sistema capitalista, arguyen muchos.

Mery Beth Whitehead quiere romper el contrato que firmó con los Stern y dice que está dispuesta a devolverles los 10.000 dólares que le pagaron.

Algunos detractores de la maternidad prestada advierten que si se fomenta la práctica se crearía entre las clases más pobres un auténtico ejército de "mujeres criadero".

Mientras tanto y hasta que el juez no decida la cuestión de la custodia, la pequeña "Baby M" tiene dos nombres: Melisa para sus padres adoptivos, y Sara para su madre biológica.

El encanto de la tarjeta postal



Si usted está a punto de empezar sus vacaciones y tiene proyectado pasarse un veranito en Mar del Plata no le recomiendo mirar esta postal para hacerse a la idea del lugar a donde va si es que todavía no lo conoce. Tampoco le recomendamos mirar la postal si usted está de regreso de Mar del Plata, porque entonces usted dirá que le estamos mintiendo y que eso no es la Perla del Atlántico. Tranquilo... tiene razón. Así "era" Mar del Plata a comienzos del siglo, cuando el veraneo era otra cosa muy diferente de lo que es hoy. Eran tiempos de los impresionantes chalets que dieron a Mar del Plata una fisonomía diferente, tal vez más balnearia y más cautivadora de lo que es hoy, con sus arrestos de gran urbe y su edificación para arriba. Eran tiempos de tranquilidad en que Mar del Plata ya apuntaba a ser una ciudad de buen gusto, como se aprecia en la urbanización costera que ya está hecha allá por el 900 y piquito corto. Eran tiempos de circulación serena, sin atosigamientos, sin peligros y sin ruidos. Fíjense en la idea de tranquilidad que produce la visión de esta estampa marplatense de otros tiempos. Es difícil no hacer comparaciones, pero siempre vamos a parar a lo mismo: es increíble la transformación operada; siempre nos va a costar muchísimo aceptar que alguna vez Mar del Plata fue diferente. ¡Pero lo fue!...

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

No hay que dar la mano al hombre de Neandertal

Por Vladimir Lersen

MOSCU (ANSA).-La fuerza de un hombre de Neandertal era como mínimo ocho veces mayor que la del hombre moderno. Esta es una de las conclusiones del estudio de un comentarista científico soviético. Por lo tanto: nunca hay que dar la mano a un hombre de Neandertal. Porque su mano apretaría como unas gigantescas tenazas y la diestra del "sapiens" quedaría malparada.

Arqueólogos de la Universidad de Leningrado analizaron con métodos muy perfeccionados los surcos, trazas y rayas microscópicas que quedaron en la superficie de los utensilios de piedra tallada de aquella época remotísima. Estos análisis permitieron elaborar un conjunto de teorías acerca de los procedimientos tecnológicos utilizados en la prehistoria.

En un período que los arqueólogos llaman Edad Paleolítica o Antigua Edad de Piedra y los geólogos Pleistoceno, a fines del Pleistoceno medio, pero quizás mucho antes, según recientes descubrimientos, en vísperas de la última gran era glacial, apareció una curiosa raza, a la que se llama "de Neandertal".

UTENSILIOS REVELADORES

La arqueología moderna, apoyándose en las técnicas que ofrece el desarrollo científico, incluso a nivel interdisciplinario, permite imaginar la estructura física del ser primitivo, así como la fuerza aproximada ejercida sobre los utensilios que empleaba. Los arqueólogos soviéticos han examinado miles de piezas, cuchillos de sílex, hachas y puntas de lanzas, recogidas en años de paciente y tenaz trabajo de investigación.

Según el estado en que se encuentran los instrumentos es posible determinar, con un mínimo de error, el número de veces que su propietario se sirvió de ellos en la antigüedad, para qué los usó y con qué objetivo. Una conclusión fundamental del estudio es que la productividad del trabajo del hombre de Neandertal era mucho más elevada de lo que se pensaba.

Esto coincide con las apreciaciones del conocido arqueólogo australiano Gordon Childe, cuando en su obra "¿Qué sucedió en la historia?", señala: "Cualquiera sea su condición biológica, a los hombres de Neandertal deben atribuírseles positivas contribuciones a la cultura humana. Poseían un equipo muy variado y diferenciado de instrumentos".

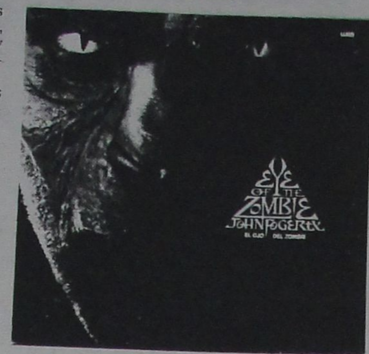
UN PROBLEMA DE EVOLUCION

Con hachas de piedra tallada se logró cortar un árbol en un cuarto de hora. Un equipo de dos estudiantes fabricó una piragua en diez días. Otros pudieron encender el fuego en ocho segundos. Además, teniendo en cuenta la fuerza física superior del hombre primitivo, es posible deducir que esos mismos resultados eran alcanzados en plazos aún más cortos.

Y esto plantea un importante problema de la evolución. En efecto, el hombre de Neandertal no era aún un ser acabado. En su origen natural, animal y adquiriendo otros aspectos artificiales, lo que fue perdiendo en fuerza física lo fue ganando en capacidad intelectual. El neandartaliano, subraya Godon Childe, tenía una especie de gran visera y reborde óseo en lugar de los pliegues de las cejas, la frente huidiza, la mandíbula enorme, sin barbilla. Pero ya había aprendido a dominar el fuego "la terrible flor roja", y a construir sus instrumentos. Sus descendientes los hicieron aún mejores y transformaron con éxito la naturaleza exterior. Al transformar la naturaleza, el hombre se transformó paulatinamente a sí mismo. Algo es claro: la historia escrita (que data de 5 a 6.000 años), con toda la riqueza que encierra, es un simple fragmento de la historia del hombre. Representa apenas una centésima parte de la actividad humana en el planeta.

Crónica de música para la juventud

John Fogerty "El ojo del zombie"



Decíamos que John Fogerty es uno de los pilares de la música pop internacional, porque 20 años de trayectoria lo avalan y hacen de él un músico sumamente respetado.

Si de trayectoria se trata, los muchachos de Chicago no tienen entonces de que quejarse. En realidad son muy pocas las bandas que logran la permanencia en un lugar encumbrado durante ese largo período. Chicago, junto a los Rolling Stones, son los únicos que están en actividad desde la época del 60.

El título del disco que hoy comentamos lo dice todo muy brevemente: 18. 18 álbumes editados, la mayoría de los cuales fueron realmente exitosos, es sin duda un gran récord y un hecho sumamente destacable para la banda.

Chicago registra sus orígenes allá por fines de los '60 con un disco de relativa trascendencia en su país, pero el reconocimiento general vino unos años más tarde con "de 6 a 9", uno de los hits de ese año. Desde ese momento la trayectoria de Chicago se vio signada por una sucesión de éxitos, de los cuales se puede mencionar "Soy un hombre", de 1978, y "Si me dejas ahora" de 1976, "Nena, que gran sorpresa" (de Peter Cetera) del año 1979, y "Quedate a la noche", también de Peter Cetera, del año 1981.

Ya pasando a su último disco, digamos que 18 es el primero que no cuenta con la participación del bajista, cantante y compositor Peter Cetera, quien siempre fue la columna vertebral de la banda, Cetera comenzó su carrera como solista, y su disco "Soledad / solitario" fue muy bien recibido por la crítica y también por el público, ya que logró varios tops, por ejemplo "La gloria del amor", "La reina del baile de máscaras", "Despierta al amor", y "La próxima vez que me enamore".

Y en Chicago, la falta de un músico talentoso como Cetera se nota. Su reemplazante Jason Scheff es un muy buen instrumentista, pero por supuesto que no está al nivel vocal y compositivo del ex-integrante.

Los "eternos" Bill Champlin, Robert Lamm, Lee Loughane y John Pankon siguen al frente de la agrupación. La falta de la voz de Cetera es bien desimulada por la de Champlin, el otro cantante que poseía Chicago, pero su falta se nota especialmente en la faz compositiva, que si bien tiene un buen nivel no presenta grandes canciones como en otras épocas. En este caso podría decirse que el disco es bastante parejo, y sólo se destaca "Cataratas del Niágara", una composición con una bella melodía. También es agradable "Si ella hubiese sido fiel" que nos recuerda al Chicago de años '70. En la faz instrumental la cosa no ha variado nada, es decir que sigue siendo una de las bandas que mejores arreglos logra, y el sentimiento que ponen los músicos al tocar se nota en cada surco del L. Afortunadamente, la llama sigue viva.

Si bien este trabajo dista de ser uno de los mejores de Chicago, el resultado final igual es sumamente positivo, porque demuestra que tienen capacidad de renovarse cada vez que se lo proponen, y porque nos deja la impresión de que este grupo inolvidable todavía tiene mucho que brindarle a la música.

Compartimos "Chicago 18" este sábado desde las 19,30 en el 88.1 mhz del dial, FM Olavarría.

Fernando Mariani - Daniel Garay

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Chicago 18



La primera visión de la tapa podría hacer suponer que el veterano John Fogerty ha cambiado su estilo y se dedica a obras de tipo conceptual más sofisticadas que lo que hacía antes. Sin embargo sólo es necesario escuchar un par de temas para darse cuenta de que eso no es cierto. John Fogerty sigue fiel a su fórmula: el country y el rock and roll.

¿Se puede hablar de John Fogerty sin hacerlo de Creedence Clearwater Revival? Es casi imposible, ya que esos dos nombres tienen mucho que ver entre si.

Digamos que la aparición de Creedence, a mediados de la década del 60, significó la primera gran estampida de la música norteamericana por todo el mundo. Canciones de ritmo country (lo que denotaba sus orígenes) y fuertes rock an rolls firmados por Fogerty dieron la vuelta al mundo y conmocionaron al mercado hasta hacer, en algún momento, tambalear la indiscutida soberanía que por ese entonces tenían Los Beatles.

Bastaría nombrar a "Suzi Q.", "Quien parará la lluvia", "Doblando la esquina", "Nacido en el Bayou", "Orgullosa Mary", etc. para ver que se está frente a un grupo verdaderamente grande. Las innumerables giras realizadas por su país y por los más diversos sitios tuvieron un denominador común que los siguió durante toda su carrera: el éxito.

Jean Fogerty se desempeñó siempre como el principal compositor y el cantante y guitarrista de la banda, que bien podría decirse que no podía existir sin el.

Apenas finalizada la etapa de la banda comenzó muy auspiciosamente su carrera solista con dos álbumes que se vendieron muy bien pero el fantasma de Creedence era demasiado grande como para sacárselo de encima, y los gustos de la gente ya estaban evolucionando hacia otro tipo de música. La popularidad de Fogerty fue declinando paulatinamente hasta que finalmente, en 1975 decidió retirarse de la escena musical, aunque siempre siguió componiendo y dedicándose a la producción de agrupaciones que recién comenzaban.

9 largos años duró esa inactividad, que en un primer momento había anunciado que sería permanente. En 1984 editó un álbum, "Centerfield", que obtuvo una muy interesante repercusión (aunque estuvo lejos de los álbumes más vendidos del año) que sorprendió incluso a los representantes de la compañía grabadora.

El buen suceso de su primer trabajo, que tenía como hit a "Chicas del rock and roll" hizo que los representantes de la firma grabadora le insistieran en un nuevo trabajo, lo que finalmente concretó a fines del año pasado. El título del disco: "El ojo del zombie". El resultado: afortunadamente muy bueno. Fogerty no ha cambiado, y es de esperar que no lo haga, ya que este estilo, de un rock simple y sin demasiada elaboración, el que todos sus fans (que son muchos, y de diversas edades) esperan de él. Pero sí digamos que ha modernizado un poco en sus ritmos y ha introducido algunos instrumentos que le eran desconocidos, como el saxo y los teclados, aunque la base es siempre la misma: guitarra (ejecutada por él), batería y bajo.

El mejor tema es "Golpeando a tu puerta", con un ritmo que nos recuerda a las buenas épocas de Creedence. Otros recomendables son "El ojo del zombie" en el que nos sorprende con una atmósfera experimental que no conocíamos en él y "navegar", con una bella melodía.

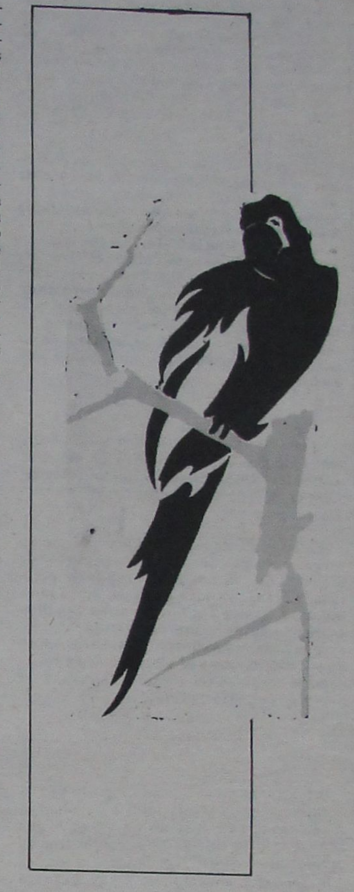
En resumen: una nueva y agradable sorpresa, esta vez proveniente de uno de los pilares de la música joven internacional.

Compartimos "El ojo del zombie" este sábado desde las 19,00 en el 88.1 mhz. del dial, FM Olavarría...

Fernando Mariani - Daniel Garay

Pepe ¿asesor presidencial?

Ahora resulta que estamos muy mal informados sobre lo que sucede en el Ministerio de Economía por culpa de comunicadores incapaces de levantar el tono de los mensajes que emite dicha cartera, y es la causa de que la opinión pública se haya formado una idea muy pesimista de la labor que desarrolla el equipo Sourrouille and Company, que viene cumpliendo una tarea brillante según ellos. Es así que en el Palacio de Hacienda quieren que el pueblo se forme un concepto mucho más favorable a los ocupantes de turno, y se está a la búsqueda de un vocero de prensa; misión que estaba a cargo del asesor Roberto Frenkel, que parece no acierta en eso de inventar informaciones optimistas. El nuevo funcionario (uno más qué importa), debe ser ducho en el manipuleo de la información; en que todo lo negro debe aparecer con letras doradas. El cargo en cuestión le fue ofrecido a dos muy conocidos periodistas militantes en el oficialismo, que lo rechazaron por no estar convencidos de que tendrían suerte en la difícil gestión de modificar de la noche a la mañana la opinión popular, haciendo que aumente sus simpatías hacia un equipo económico que tanto se desvela por un país que tan mal les corresponde. Por eso, el cargo le será ofertado a otros dos profesionales de la prensa.



Y ya que estamos en el asunto, este equipo económico que con el aval incondicional de Alfonsín acaba de suscribir con la Usura Internacional un nuevo acuerdo, nunca ha considerado los orígenes espurios de un deuda que nos agobia, ni trató de plantearla en sus justos términos cuando legítimamente se hizo cargo del poder. En cambio se lo publicita y elogia catalogándolo como un verdadero éxito de nuestra política económica. Total, qué va a interesarnos a los argentinos que entre las cláusulas del acuerdo figure la intensificación de la presión fiscal y tarifaria, salarios más restringidos y modificaciones en el tipo de cambio y tasas de interés. Qué va a molestarnos a los argentinos que se aumente en muchos millones de dólares la enorme deuda externa, ya que por cada dólar hay que devolver por lo menos tres, por las condiciones que lleva implícitas el pago de intereses de los intereses no recuperados. Y si por casualidad queda una colita, ¿usted cree que se invertirán en el país? Pepe lo pone en duda; más aún, se atreve a asegurar que la inversión —si la hay— no será para nada beneficiosa. El tiempo lo dirá y ojalá esté equivocado.

Llegarán después los vencimientos, que de seguir con la malaria actual tendrá que renovarse por falta de pago con el consiguiente aumento de los servicios, encareciendo al máximo un circulo vicioso que seguirá mientras perdure el precario statuquo que mantiene la paz mundial, es decir, mientras no se quiebre el delicado equilibrio que la sostiene.

No hay duda que arribaremos —están dadas las condiciones— al año 2000 con un país sin nada más que hipotecar; pero roguemos a Dios que por lo menos podamos enfrentar tal emergencia con un frente interno monolítico, que cimentado por el coraje y orgullo de los argentinos obraría como indestructible dique de contención para la voracidad económica o expansiva, manifiesta o encubierta, de gobiernos a quienes todavía consideramos, con tremenda ingenuidad, como buenos amigos. Si este tan necesario frente interno no se desgastase por inútiles rencillas de entrecasa haciéndole el caldo gordo a muchos malos argentinos, que bien adornados desde el exterior las alientan y provocan, entonces no habrá política económica entreguista que pueda socavar la dignidad nacional, que ha soportado y soporta vicisitudes de ataques solapados, pero felizmente apuntalada por genuinos valores generacionales que el gobierno no puede ni debe ignorar y sí promocionar, ya que constituyen la firme esperanza de que algún día nuestros descendientes puedan vivir y disfrutar de un país floreciente, con una democracia limpia y definitivamente arraigada, en orden y libertad.

Si los prestamistas quisieran en realidad sacarnos del pantano y no hundirnos cada vez más en él, si todas sus declaraciones plagadas de buenas intenciones fueran sinceras, Pepe le aconseja al Dr. Alfonsín que aproveche sus naturales inclinaciones turísticas y realice al exterior los viajes necesarios para concertar con los distintos gobiernos y organismos acreedores un Plan de Ayuda que sí resultaría verdaderamente beneficioso para los argentinos. El mismo consiste en lograr que nos presten digamos unos 20 o 30 mil millones de dólares a un plazo de 10 años o más, sin intereses ni compromiso de devolución parcial o total dentro del plazo que se fije, pero con la condición de que esa carrada de verdes que entrarían al país se destine exclusivamente a inversiones positivas, como ser la creación de grandes complejos industriales; de escuelas de mediana y alta capacitación para ambos sexos en todos los territorios provinciales; se busque los medios más convenientes para impulsar el desarrollo científico en todas sus disciplinas en establecimientos dotados de la más alta tecnología; la implementación de una política agraria de avanzada con producción deversificada, etc. etc., todo lógicamente controlado por quienes pongan la guita para evitar el desvío de fondos hacia lugares no convenidos, con plena autoridad para aplicar severas penas pecuniarias ante cualquier transgresión al respecto. Transcurrido el plazo fijado, ya con todos los sectores del país en pleno auge productivo, con una economía saneada, recién entonces comenzarían a cobrar esta deuda y a la vieja con intereses y amortizaciones a convenir de común acuerdo y con el compromiso de que Argentina no volvería a tirar la manga ni solicitar prórrogas o moratorias en los por lo menos cincuenta años posteriores, a lo que no necesitaríamos recurrir ya que estaremos viviendo en un país nuevo, pujante en todos los niveles, sin angustias económicas y con pleno imperio de la justicia social.

De todos modos, como Pepe no tiene la menor idea de cómo se maneja el mundo de las altas finanzas y que incursiona en él de puro corajudo, auspicia este inédito y novedoso proyecto, en la creencia de que Don Alfonsín con Sourrouille and Company que tanto saben de estas cuestiones, lo tornearán, lijarán y pulirán para sacarle todo el jugo posible en los ámbitos internacionales. La única aspiración del autor de semejante engendro es que lo nombren asesor ad honorem en la presidencia de la Nación.

En fin, de ilusiones también se vive, dijo el viejo Pepe, mirando de reojo a la lorita del vecino.

El Loro Pepe

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

Margaret Thatcher ha recibido un mensaje del presidente Alfonsín, trascendió aquí, que sugeriría vías de acción para mejorar las relaciones entre ambos países, casi inexistentes desde el conflicto de las Malvinas. Al parecer se lo ha transmitido en forma oral a través de Edgard Bronfman, presidente del Congreso Judío Mundial, quien dio a conocer en Londres que había actuado como emisario. (**"La Prensa" - jueves 15**).

(Los comentaristas políticos de los domingos dedicaron sus artículos a este asunto que, en realidad, parece que es cierto. No importa si Bronfman o no Bronfman —judío a pesar de que Israel no nos acompañó en la última votación en la ONU—. Lo que importa es que estamos ya muy cerca del 17 de febrero y hay que hacer algo. Pero ¡cuidado! no es cuestión de caer en una nueva pérdida de soberanía. Ya con lo del Beagle tenemos bastante por este gobierno radical. Que no se repita, así que a exprimir el meollo y a buscar ideas que no sean dar y dar y seguir perdiendo).

****

El subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi desmintió categóricamente las versiones que lo daban como renunciante al cargo. (**EL POPULAR - viernes 16**).

(Es cuestión de esperar. Cada vez que un funcionario dice que no renuncia es cosa de días más días menos y ¡zas! renuncia aceptada. Si tenemos más de éstas que indios muertos. Es que los funcionarios caminan sobre un flan, en cuanto al cargo que tienen, porque la forma radical alfonsinista es que en el gobierno nada se pierde, todo se recupera. Se acepta la renuncia en un cargo y se lo designa en otro... ¡Total!...)

****

Jaroslavsky no ocultó su disgusto por la actitud asumida por la Iglesia Católica al respaldar el paro dispuesto para el 26 por la CGT. "Si la Iglesia opina sobre temas temporales —dijo el legislador— se tendrá que bancar respuestas políticas, pero no podrán escudarse como sacerdotes, ya que el derecho de opinar está casado con la responsabilidad, y en eso no hay divorcio". (**"La Prensa" - sábado 17**).

(Los curas tienen derecho de expresarse porque son, ante todo, ciudadanos con todos los derechos. Y en cuanto a bancarse sus declaraciones, el Chacho Jaroslavsky no podrá decir que no se la bancan y, además, son responsables —y lo asumen sin subterfugios— por lo que dicen. Lo que pasa es que el paro del 26 se viene con todo. Y los radicales lo saben).

****

El gobernador de Misiones, Ricardo Barrios Arrechea, afirmó que los gobernadores radicales "tenemos muchas críticas para el equipo económico porque, entre otras cosas, los bancos provinciales se deben manejar a tasa regulada, mientras el de la Nación tiene tasa libre. Agregó que hay que "ser un kamikaze para ir a depositar a un banco provincial"... (**"La Prensa" - sábado 17**).

(Si los propios radicales se quejan de la conducción económica ¿qué quieren que hagan los opositores, los curas, los trabajadores y demás? ¿Que aplaudan? Acá parece que, parafraseando a Martín Fierro, eso de que los "radicales sean unidos" no corre mucho que digamos ¿No le parece?)

****

Cuarenta nuevos casos de intoxicación, esta vez en el hotel N° 2 de la unidad turística de Chapadmalal se produjeron, con idénticas características a lo acontecido la semana pasada en el hotel 4, cuando resultaron afectadas más de 500 personas. (**Diarios - sábado 17**).

(Viejo, si te invitan a comer vitel toné a Chapadmalal mirale bien la cara al que te invita. Si tiene cara de asesino más vale quedate con hambre hermano. Porque ir a Chapadmalal se está convirtiendo en una aventura insalubre. ¿Será por eso que Alfonsín se volvió a Olivos? ¡Capaz!)

Alrededor de [illegible].600 jefes y oficiales —no menos de 700 en actividad— estarían bajo acusación en los primeros siete días de vigencia de la ley de punto final, por denuncias aportadas por los "defensores de los derechos humanos", entre quienes se encuentra involucrado el propio presidente Alfonsín como presidente de la Asamblea Permanente respectiva, cargo que ha sido cuestionado y hasta hubo quienes sugirieron la destitución y la expulsión del Dr. Raúl Alfonsín de la APDH. (**La Prensa - sábado 17**).

(¡Las corridas que tuvieron que hacer los allegados a Alfonsín para parar la bronca en la APDH de la que Raúl es presidente y fundador! ¿Se imaginan cómo podía quedar la facha del presidente con una destitución y expulsión de ese organismo? No es que se trate de una excelsa institución que se caracterice por los beneficios que le reportó a la sociedad nacional su fundación y funcionamiento, pero de cualquier manera el Presidente no hubiera quedado muy bien que digamos... ¿usted, qué opina?)

****

"Una política educativa inconsulta e improvisada ha creado un clima de desorden e indisciplina, que colocó a la escuela pública y a la educación popular al borde de su destrucción" afirma una declaración del Centro de Profesores Diplomados en Enseñanza Secundaria. Agrega que el "nuevo régimen de evaluación aplicado caprichosamente y sin previa experimentación, provocó un estado de confusión e incoherencia que agrava el deterioro del ciclo medio, mientras las remuneraciones de los educadores primarios y sobre todo secundarios y universitarios son las más bajas de este siglo". (**"La Prensa" - sábado 17**).

(Esto de la Educación también es parte y responsabilidad del Gobierno y hay que tenerlo en cuenta cuando se hace el balance para saber si el gobierno anda o no anda. No es cuestión de ver sólo la parte de la economía y de la guita que no alcanza, porque a eso hay que agregarle el desquicio de la educación que no solamente denuncia este documento que apareció el sábado en los diarios, sino que todos sabemos que la escuela en el secundario principalmente, no anda. Y en la Universidad, salvo casos de excepción, con eso del ingreso irrestricto, todo va peor ¿o no?)

****

El presidente Sarney, del Brasil, reiteró que no aceptará nuevamente el manejo de su economía por parte del FMI, "aún si fracasan las negociaciones de la deuda externa". El gobierno brasileño decidió el año pasado suspender sus relaciones con el FMI y rechazar las sugerencias del organismo financiero para mejorar su economía. (**La Nación - domingo 18**).

(A veces las ayudas del FMI son como salvavidas de plomo, y Brasil está pagando algo de eso. Pero ya no quieren más lolas. Lo que no se sabe es cómo se van a sacar el FMI de encima. Si lo logra, ya se verá cómo los imitadores vernáculos empiezan a aconsejar seguir el ejemplo brasilero).

****

El gobierno sandinista de Nicaragua negó autorización al dario "La Prensa" para que, amparándose en las disposiciones de la nueva Constitución, reanude su publicación. (**"El Día" - domingo 18**).

(Estaba calentita la Constitución: recién promulgada. Todavía se escuchaba el fervoroso discurso de Alan García que se fue hasta Managua para prestigiar ese hecho histórico. Apenas si se terminaron los aplausos a Ortega luego de su discurso cuando ya la Constitución no corría más. ¿Qué pasó? Nada. Que esas cosas de los derechos constitucionales y las libertades son para las democracias, pero no pueden correr en Nicaragua sandinista que está bajo la atenta mirada de Fidel y Mikail. Por eso ese mismo día nomás decretaron "emergencia" —algo así como estado de sitio pero mucho más fuerte— y ¡chau la Constitución! Si los nicaragüeños quieren democracia y libertad, ¡a emigrar caramba! Si quieren leer diarios independientes u opositores ¡fuera del país!...¿Qué tal?)

El secretario de Inteligencia Facundo Suárez sostuvo que el organismo que dirige "no puede aceptar informaciones y legajos confeccionados por la Triple A, porque fueron hechos por funcionarios que obedecían a un programa de terrorismo de Estado". (**Diarios - domingo 18**)

(Lo extraño de esto es que ahora se encuentran con que antes de 1976 había terrorismo de Estado. Lo importante sería que mandaran juzgar y castigar a los responsables y culpables de la misma manera que mandaron juzgar y castigar a los de 1976 en adelante. ¿O es que hay un jubileo especial para atrás del '76? ¿o es cierto aquello de hijos y entenados?).

****

"Para un funcionario del área económica o de previsión social, la cuestión pasa por una planilla en la que se registran las pérdidas del Estado y la solución es un problema de tiempos. Pero para un jubilado que tiene que comer todos los días; que llega al día siete y no le alcanza ni para la polenta, que a lo mejor tiene que pagar un alquiler y es probable que tenga 80 años ¿me va a decir que esos dos años tienen la misma entidad que para el funcionario estatal? (**"Clarín" - domingo 18**).

(Esto es parte del pensamiento del juez Obarrio, el que tachó de incostitucional al decreto 2196 de "emergencia previsional". Es el sentimiento de un funcionario consciente que mira más allá de las conveniencias del Gobierno y piensa en la realidad desnuda del drama —¿tragedia?— de los jubilados a quienes se les quita hasta el derecho de reclamar justicia. Esto de los jubilados es una enormidad, por mucho que sonrían los responsables, desde el presidente que firma el decreto, para abajo).

Luis Alvarez Gelves, dirigente de la juventud conservadora de La Plata declaraba que "los jóvenes, más que nunca, necesitados de ejemplos que imitar, asistimos sorprendidos al intercambio de insultos entre ministros y diputados por un lado, y dirigente de la CGT por otro, en el que no se ahorran los de mayor calibre, a pesar que la impudicia de todos no les impide reunirse luego y olvidarse los agravios para asumir un trato amistoso y familiar en privado (...) La era de los insultos públicos desafortunadamente inaugurada por Manrique se desarrolla con Jaroslavsky, Pugliese y Ubaldini sin que el nuevo estilo sirva para algo más que excitar las bajas pasiones con desplantes y arrestos que no se compadecen con la alta función social que deben cumplir". (**El Día - Lunes 19**).

(Este pibe Alvarez Gelves es de los míos. La piensa y la dice. Y no se le puede negar la razón que tiene, ¡porque se escucha cada cosa! Y después, como si se hubiese tirado margaritas, los encontramos piço a pico y con una familiaridad amistosa que cuesta creer. Es que la vidriera periodística tienta a cualquiera. Y éstos caen fácil en la tentación...)

****

El diputado nacional Julio Bulacio (UCR - Tucumán) sostuvo que se debe corregir la relación de la CGT y el gobierno, y expresó que "los intereses de la clase trabajadora son los intereses del país y son los nuestros". (**La Nación - Lunes 19**)

(Hasta la afirmación de que los intereses de los laburantes son los intereses del país íbamos bien, pero cuando este representante de la UCR agrega que también son los de su partido la cargó en otro contenedor. Porque, la verdad la verdad, no parece que los intereses de la clase trabajadora esté muy bien atendida como cosa propia por la UCR. Más vale yo diría que no. Que ni un poquito. Que nada qué caramba...)

Octavio Físner Oliva

La sentencia de la Corte

por José Gobello

Con delicada elección de la oportunidad, que revela la exquisita sensibilidad cristiana de sus miembros, la Suprema Corte de Justicia ha esperado las pascuas de Navidad y Año Nuevo para confirmar las condenas de los señores ex comandantes que condujeron victoriosamente la defensa contra la agresión terrorista. Como es sabido, los ministros de la Corte —cuyos nombres reproducimos en estas páginas para contribuir a evitar que se le traspapelen a los historiadores, si es que alguna vez acceden a ocuparse de ellos— deben sus actuales empleos al señor Presidente de la Nación, quien más o menos directamente ordenó las condenas. Solo un malévolo, un temerario podría sugerir,empero que los distinguidos magistrados han tratado de complacer a su benefactor. De ningún modo. Ellos han procedido con ejemplar independencia de criterio, como lo demuestran las modificaciones a las condenas que la comisión especial había impuesto al teniente general Viola y al brigadier general Agosti. La diferencia entre las penas inapelables y las impuestas por la comisión especial y anunciadas por el juez Arslanián el día que la justicia fue mancillada patentiza y evidencia la independencia del supremo tribunal.

****

La exégesis de la ardua sentencia excede las aptitudes normales de un periodista. No la haremos, pues, aquí. En todo caso, el teniente general Videla, en un breve y estoico documento, ha dicho cuanto hay que decir. ¿Para qué más? Cuanto pudieran agregar los hombres sabios, si es que algo agregan, no servirá de nada. ¿Resucitaron, acaso, siquiera al modesto cabo músico que cayó fusilado la noche en que se acabó la leche de clemencia, los alegatos del general Solari? ¿Sirve de algo el clamor —siempre amortiguado por el zurdaje infiltrado en los **mass-media**— levantado por la suerte de los presos políticos que llevan más de veinte años en las ergástulas de Fidel Castro? La conducta que observó durante el juicio coloca al teniente general Videla a una altura moral que sus sayones no podrán alcanzar jamas. Con eso basta para congratularse de que la mediocridad reinante no haya conseguido achatarlo todo a su nivel.

****

¿Es definitiva esta condena? Los designios de Dios son arcanos. Cuando el radicalismo promovió, con sangriento éxito, la caída de Juan Perón, éste fue llamado **tirano depuesto** y como tirano condenado a penas infamanes. Se lo acusó de estupro en la persona de la niña Nelly Rivas, se aseguró que la UES era un antro de corrupción —algo así como un centro clandestino, pero no de detención, sino de lujuria—, un Tribunal de Honor integrado por las máximas jerarquías castrenses lo privó de su grado y del uso del uniforme militar, se le confiscaron los bienes. El general Perón, que conocía muy bien de qué es capaz el terrorismo jurídico —quizás porque él mismo lo había usado en beneficio de su partido— se refugió entonces en un barco, como Rosas a su hora, aunque no inglés, sino paraguayo. El presidente Lonardi y su canciller Mario Amodeo, en un gesto hidalgo que les costó su propia caída, facilitaron la huida del ex mandatario. Nada parecía entonces más definitivo que aquellas condenas, avaladas por la Suprema Corte de turno —presidida por el todavía no cansado doctor Orgaz—. Perón luchó durante dieciocho años para obtener su reivindicación y la obtuvo, plena, cuando los mismos que lo habían llamado tirano acudieron a Ezeiza a recibirlo o saltaron por una ventana para poder saludarlo. El Ejército del teniente general Carcagno olvidó el fallo del Tribunal de Honor y Perón volvió a vestir el uniforme militar. Luego el Congreso le devolvió —nunca se sabrá si con exceso o defecto— los bienes que le habían sido confiscados. Hoy una calle de Buenos Aires lleva su nombre (una calle más importante que la rebautizada —por Perón— con el nombre de Hipólito Yrigoyen).

Los jueces redactan sentencias, pero no escriben la historia. Ni la hacen. La sentencia condenatoria de los señores ex comandantes no pasará, pues, a la historia —como supone candorosamente el señor Presidente de la Nación— sino, apenas, a las necrológicas de quienes la dictaron. El teniente general Videla está equivocado si cree que la historia se ocupará de esta sentencia. Basta leer a nuestros historiadores para comprobar que la historia no se ocupa de los jueces. Apenas si el tango se ha ocupado alguna vez de ellos: "los amigos, como los jueces, han nacido pa'fallar". El funesto aguinaldo que la Suprema Corte depositó, en esta Navidad, a los pies del Niño Dios no será objeto de la historia, sino de la política. Y la política, ya se sabe. **e mobile qual piuma al vento.**

****

Las Fuerzas Armadas no han dicho una sola palabra sobre la sentencia del alto tribunal. Es posible que estén viviendo su hora más prudente pero, con seguridad, no viven hoy su hora más gloriosa".